**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Загальноуніверситетська кафедра**

**світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова**

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.І. Ільїнська

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 року

**МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 3, ВК 2 Методологія та методика літературознавчого дослідження**

**Спеціальність:**

**014.02 Середня освіта (мова і література англійська)**

**Факультет іноземної філології**

2018– 2019 навчальний рік

##### Змістові модулі навчального курсу

**Лекційний модуль**

1. Вступ. «Теорія після теорії» : актуальні питання сучасного літературознавства (2 год.).
2. Біографічний метод та його модифікації у сучасному літературознавстві
3. Системний підхід у літературознавстві. Повість М.Булгакова «Собаче серце» (2год.)
4. Проблеми взаємодії модернізму та постмодернізму. Література «потоку свідомості»
5. «Місіс Делловей» В.Вулф: поетика модерністського роману (2 год.)
6. Постмодерністська інтерпретація роману В.Вулф «Місіс Делловей» у романі М.Каннінгема «Години». Інтертекстуальний аналіз тексту (2 год.)
7. Міфопоетична критика та її модифікації у сучасному літературознавстві (2 год.)
8. Неоміфологізм роману М.Турнье «П’ятниця, або Тихоокеанський лімб» (2 год.)
9. Сучасні стратегії літературної компаративістики (2 год.). Типологічний підхід у літературознавстві.
10. Структурно-семантичний аналіз твору. Роман М.Кундери «Безсмертя» (2 год.)
11. Масова література як соціокультурний феномен. Конспірологічний роман Д.Брауна (2 год.)

### Семінарський модуль

Семінарські заняття № 1. Системний підхід до аналізу тексту (повість М.Булгакова «Собаче серце»)(2 год.).

Семінарське заняття № 2. «Місіс Делловей» В.Вулф: поетика модерністського роману (2 год.).

Семінарське заняття № 3. Інтертекстуальний аналіз***.*** «Місіс Делловей» В.Вулф в постмодерністський версії М. Каннінгема (роман «Години») (2 год.)

Семінарське заняття № 4. Інтерпетація літературного міфу (М.Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб») (2 год.).

Семінарське заняття № 5. Структурно-семантичні аспекти аналізу тексту (роман М.Кундера «Безсмерття») (2 год.).

Семінарське заняття № 6. Типологічний підхід. Порівняльний аналіз творів П.Зюскінда «Повість про пана Зоммера» та П.Санаєва «Похороните меня за плитусом» (2 год.).

Семінарське заняття № 7. Рецептивна естетика

Семінарське заняття № 8. Підготувати аналіз твору (або фрагменту) із застосуванням однієї із новітніх методологій (за вибором студента).

**Модуль самостійної роботи.**

Завдання № 1. Підготувати доповідь для участі у науково-практичній конференції «Пріоритетні напрями літературознавства ХХ – початку ХХІ століття : методології, концепції, школи».

Завдання № 2. Підготувати доповідь для участі у роботі «круглого столу» «Проблеми масової літератури: здобутки та втрати».

Завдання № 3. Підготувати аналіз твору (або фрагменту) із застосуванням однієї із новітніх методологій (за вибором студента).

**Список художніх текстів для обов’язкового читання:**

1. Булгаков М. Собачье сердце
2. Вулф В. Миссис Деллоуэй (любое издание)
3. Каннингем М. Часы – М., 2005
4. Турнье М. Пятница, Или Тихоокеанский лимб – М.,1992
5. Кундера М.  Бессмертие // ИЛ. - 1994. - № 10
6. Санаев П. Похороните меня за плинтусом (любое издание)
7. Зюскинд П. Повесть о господине Зоммере // http: readfree.ru/site/book\_full/13472

### Семінарський модуль

**Заняття № 1. Системний підхід до аналізу тексту ( повість М.Булгакова «Собаче серце»)**

1.Місце твору у контексті епохи: проблематика, соціокультурні аспекти, що відбилися у творі.

**2.** ПовістьМ.Булгакова «Собаче серце» як системно організована цілісність. Сюжетно-композиційні особливості:

– сюжетні елементи у структурі твору та їх функції;

– роль композиції у ідейному змісті повісті.

3.Внутришній світ твору:

* художній час і простір. Образи історичного, космічного, календарного (символічного ) часу;
* простір зовнішний та внутрішній. Опозиція «світло – пітьма»;
* суб’єкти оповіді – розповідач (Шарик), оповідач. Їх функції у структурі твору.

4.Система образів у творі та діапазон художніх засобів, які дозволяють розкрити внутрішній світ героя:

* плин думок;
* інтерьер;
* монологи та діалоги;
* щоденникові записи.
* роль і функції художньої деталізації. Деталь експліцитная та імпліцитная.

5. Природа сатири М.Булгакова:

* іронія, гротеск як художнє втілення авторскої позиції у творі;
* алюзивно-ремінісцентний шар;
* роль фантастики.

Література

* 1. Галинская И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях: Сборник научных трудов. М., 2003.
  2. Грознова Н. А. Повесть «Собачье сердце» в литературном контексте 20-х годов // Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Л., 1991. Кн. I Иоффе С. Тайнопись в «Собачьем сердце» Булгакова // Слово. 1991. №1.
  3. Клейман Р. Я. Меннипейные традиции и реминисценции Достоевского в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1991. Выпуск 9.
  4. Козлов Н. П; Гротеск в^ сатирической трилогии Михаила Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» // Содержательность форм в художественной литературе: Проблемы поэтики. Самара; 1991.
  5. Лакшин В. Я. Мир Михаила Булгакова // Литературное обозрение; 1989; № 10, №11.
  6. Лакшин В. Я. О прозе Михаила Булгакова и о нём самом // Литературно-критические статьи. М., 2004.
  7. Машников И. Парадоксы «Собачьего сердца» // Слово. 2003. № 1
  8. Никольский С. В. В зеркале иронии и сатиры (скрытые мотивы и аллюзии в прозе Михаила Булгакова) // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1995. Т. 54. №2.
  9. Пиотровский Ю. А. Повесть Булгакова «Собачье сердце» и традиции русской литературы // Вестник С-Пго университета. 1994. Выпуск 2. № 9.
  10. Фуссо С. «Собачье сердце» неуспех превращения // Литературное обозрение. 1991. № 5.
  11. Чудакова М: О. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20-х — 30-х годов // Новый мир. 1988. № 9.
  12. Чудакова М. О. Послесловие (К повести М. А. Булгакова «Собачье сердце») // Знамя. 1987. № 6.
  13. Шаргородский С. Собачье сердце, или Чудовищная история // Литературное обозрение. 1991. № 5.
  14. Штейман М. С. Малая проза М. А. Булгакова в контексте литературного процесса 20-х гг. // Автореф. диссерт. на соискание учёной степени канд. фил. наук. М., 1998.
  15. Великанова И. В. Особенности сатиры М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце» // Литература в школе. 1995. № 6.

**Заняття 2. Психологічний підхід до вивчення твору ( роман В.Вулф «Місіс Деловвей»)**

1. Література «потоку свідомості» - визначне явище модерністської прози. Експериментальний характер творчості Вірджинії Вулф (1882-1941), її роль у гуртку «блумсберійців».
2. Естетичні принципи Вулф (статті «Сучасна художня проза», «Містер Беннет і місіс Браун»), заперечення реалістичної естетики, поділ письменників на «матеріалістів» і «спіритуалістів» (Джойс, Лоуренс, Еліот).
3. «Місіс Делловей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса.
4. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларісси Делловей і Септимуса Сміта. Психологізм В.Вулф
5. Тема втраченого життя, причини божевілля і самогубства Сміта. Функція образу у творі.
6. Рух спогадів як сюжетна основа твору. Імпресіоністичність прози В.Вулф.

**Література**

1. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века.–К, 1988.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
3. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
5. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
6. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986
8. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. –К., 1987
9. Бредбери Малком. Вирджиния Вулф // ИЛ. – 2002. – №12

**Заняття 3. Інтертекстуальний аналіз*.* «Місіс Делловей» В.Вулф в постмодерністський версії М.Каннінгема (роман «Години»)**

1. Загальна характеристика творчості М.Каннінгема
2. Композиция та оповідні структури роману Каннінгема «Години».
3. Образ Вірджинії Вулф у творі. Алюзії та образи із роману «Місіс Делловей».
4. Місіс Браун. Місце роману В.Вулф у її житті.
5. Кларисса Воган. Чому поет Ричард назває її міссіс Делловей? Інтертекстуальні перегуки із романом В.Вулф.
6. Проблеми творчості. Образи В.Вулф і Ричарда Брауна: схоже та відмінне
7. Простір та час у творі. Багатозначність назви.

**Література:**

1.Костюков Л. Стрелка солнечных часов // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1073/>

2.Дегтярь Е. Воздушный замок на песке // // Режим доступа: [Питерbook Плюс](http://piterbook.spb.ru/2001/10/recenzii/book_06.shtml) <http://inostranka.ru/ru/text/1072/>

3.Каспэ И. Крыша над Вудстоком // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1070/>

4.Дарк О. Трое и смерть // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1071/>

5.Ника Волина Рецензия // Режим доступа: [www.krugi.ru](http://www.krugi.ru/liter/publik/kan.htm) <http://inostranka.ru/ru/text/1069/>

**Заняття 4. М.** **Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб»: інтерпретація літературного міфу**

1. Жанр робінзонади. «Робинзон Крузо» Дефо як претекст роману Турнье.

2. «Перелицювання» відомого літературного сюжету.

3. Контроверсія просвітницької ідеології у творі Турньє.

4. Етапи еволюції світовідчування Робинзона;

5. Роль П'ятниці в «перевихованні» «білої людини».

6. Поетика фіналу роману: проблема Іншого.

**Література:**

1. Турньє М. П'ятниця, або Тихоокеанський лімб. М.: Радуга, 1992.
2. Дефо Д. Робінзон Крузо.
3. Терньє М.П`ятниця, або Життя дикуна – Харків, 2000.
4. Ржевская Н. Новий міф про Робінзона // Турньє М. П'ятниця, або Тихоокеанський лімб. М.: Радуга, 1992. С.5-18.
5. Веселовский А.Н. Поетика сюжетів // Історична поетика. М., 1989. С.101-136.
6. Делез Ж. Мішель Турньє й світ без Іншого // Турньє М. П'ятниця, або Тихоокеанський лімб – Спб: Амфора, 1999.
7. Критичні матеріали про творчість М.Турньє в Інтернеті: <http://tournier.harod.ru/critigue>.

#### Заняття 5. Структурно-семантичні аспекти аналізу текста (роман М.Кундера «Безсмерття»)

1. Композиційні принципи твору («відносна автономність частин», «порушення єдності дії», принцип «фуги», тематичні мотиви).
2. Домінуючі оповідні лінії: історія Аньес, Лори, Поль (1, 3, 5, 7 частини); історія взаємовідносин Гете і Бетіни (2, 4 частини); «Нестерпна легкість буття» Рубенса (5 частина). Мажорні і мінорні теми.
3. Образ автора у творі як гра із читачем.
4. Теми романа: образ / імідж (жест, капелюх Бетховена, диплом «стовідсоткового осла»); романтизм і лібертінаж; homo sentimentalis; безсмертя велике (Гете і Хемінгвей) і «смішне безсмертя».
5. Персонаж «зовнішній» і «внутрішній». Проблема індивідуальності.

Література

1. Бусыгин И.М. «Взыскующий бессмертия» (политик в зеркале великого романа) // Полис: политические исследования. – 1999. – №2.
2. Кольхауэр М. Роман и идеология. Точки зрения // НЛО. – 1995. – № 15.
3. Кузнецов И. Бессмертие путника. М.Кундера и И.Кальвино среди любимых призраков // ИЛ. – 1995.– №6. – С.207-210.
4. Кузнецов С. История одного жеста // ИЛ. – 1995. – № 6. – С.211-214.
5. Кундера М.  Бессмертие // ИЛ. – 1994. – № 10.
6. Кундера М. Когда Панург перестанет быть смешным // ИЛ. – 1994. – № 7. – С.196-209.
7. Кундера М. Ненужное наследие Сервантеса. Эссе. // Урал. – 2001. – №12. – С.219-227.
8. Кундера М. Семьдесят три слова. Эссе // Урал. – 2001. – №5. – С.161-177.
9. Кундера М. Творцы и пауки // ИЛ.– 1997. – № 10. – С.203-214.
10. Шерлаимова С. Философия жизни по М.Кундера // Вопросы литературы.– Вып.1.– 1998.
11. **М.Кундера – останній реаліст великих** ідей ХХ ст. та щирий мораліст//Давиденко Г.Й та ін. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2008. – С. 173-179

**Заняття 6. Типологічний підхід. Порівняльний аналіз творів П.Зюскінда «Історія пана Зоммера» та П.Санаєва «Поховайте мене за плінтусом»**

* 1. Тема дитинства в прозі кінця ХХ століття: традиції та новаторство 2.Внутрішній світ підлітка у повістях П.Зюскінда «Історія пана Зоммера» та П.Санаєва «Поховайте мене за плінтусом»:

– екзистенційна проблематика як домінантна у творах;

* образ підлітка, етапи його «дорослення», ситуції випробування героїв;
* міфологізм дитячого мислення;
* інтерпретація буденності в творах П.Зюскінда та П.Санаєва;
* мотив протесту проти світу дорослих;
* автобіографізм творів.
* стилістичні особливості твору: оповідь від першої особи, її ретроспективний характер, м’який гумор та легка іронія; фрагментарність композиції.

2.Типологічні риси художнього втілення теми дитинства та образу підлітка у творах німецького та російського прозаїка: схоже та відмінне.

**Література**

Василевич Е.А. Художественные особенности романа П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» // Русская литература. Исследования. – Сб. научн. трудов. – К., 2010. Вып.14.

**Заняття 7. Рецептивна естетика.**

1.Діалогічність змісту.

2.Концепція интенциональности Р. Ингардена; реконструкція й конкретизація в складі читацької рецепції.

3.Обрій очікування читача й обрій очікування добутку (Яусс).

***4. Постструктурализм.*** Критика структурності структури. Децентризм. Відкрита інтерпретація. Смерть автора. ***Деконструктивизм.***

*Література*

1. Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. – М., 2000.
2. *Ильин И.П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
3. *Ингарден Р.* Литературное произведение и его конкретизация // *Ингарден Р.* Исследования по эстетике. – М.. 1962.
4. *Косиков Г.* От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998.
5. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
6. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – М., 1987.
8. Современное зарубежное литературоведение: Концепции, школы, термины. – М., 1996.
9. Терминология современного зарубежного литературоведения (Страны Западной Европы и США). – М., 1992.

**Семінарське заняття № 8. Підготувати аналіз твору (або фрагменту) із застосуванням однієї із новітніх методологій (за вибором студента).**